

1. Multimediatautanto	3
1.1 KOULUTUSOHJELMAN PERUSOPINNOT 44 OP	8
1.1.1 Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot 14 op	8
1.1.1.1 Asiantuntijaviestintä 4 op	8
1.1.1.2 Englannin kieli ja viestintä 3 op	8
1.1.1.3 Ruotsin kieli 3 op	8
1.1.1.4 Yrittäjyysopinnot 4 op	8
1.1.2 Kuva 1, 12 op	8
1.1.2.1 Väriahamotus 3 op	9
1.1.2.2 Visuaalinen muotoilu 9 op	9
1.1.3 Kuva 2, 9 op	9
1.1.3.1 Elävän mallin piirustus I, 3 op	10
1.1.3.2 Piirustus ja maalaus 3 op	10
1.1.3.3 Plastinen sommittelu I, 3 op	11
1.1.4 Taiteen historia ja teoria 9 op	11
1.1.4.1 Kuva ja teoria 3 op	11
1.1.4.2 Modernismi ja nykyaide 3 op	11
1.1.4.3 Yleinen taidehistoria 3 op	12
1.2 AMMATTIOPINNOT 136 OP	12
1.2.1 Pääaineen perusopinnot	13
1.2.1.1 Audiovisuaalinen ilmaisu ja tuotanto 15 op	13
1.2.1.1.1 Ääni ilmaisuvälineenä 3 op	14
1.2.1.1.2 Audiovisuaalinen tuotantoprojekti 3 op	14
1.2.1.1.3 Elokuvakerronta ja -tuotanto 3 op	15
1.2.1.1.4 Post production basics 3 cr	15
1.2.1.1.5 Sisällöntuotantoprojektin hallinta 3 op	15
1.2.1.2 Digitaalisen sisällöntuotannon perusteet 15 op	16
1.2.1.2.1 Mediatekniikan perusteet 3 op	16
1.2.1.2.2 Ohjelmoinnin perusteet 3 op	16
1.2.1.2.3 Vuorovaikutteisen animaation perusteet 3 op	17
1.2.1.2.4 Vuorovaikutteisuuden soveltava työpaja "Multimediagrafiikka" 6 op	17
1.2.1.3 Journalistinen viestintä 15 op	17
1.2.1.3.1 Journalismityöpaja 6 op	17
1.2.1.3.2 Kuvajournalismin teoria 3 op	18
1.2.1.3.3 Kuvankäsittelyn syventävä työpaja "Käsitteellinen kuva" 3 op	18
1.2.1.3.4 Sähköisten julkaisujen taitto 3 op	18
1.2.1.4 Kuvakerronta 15 op	19
1.2.1.4.1 Äänidramaturgia 3 op	19
1.2.1.4.2 Draamallinen käsikirjoitus 4 op	20
1.2.1.4.3 Dramaturgia ja kerronta 3 op	20
1.2.1.4.4 Kuvakerronnallinen ilmaisu 5 op	20
1.2.1.5 Multimedian perehdyttävät opinnot 6 op	21
1.2.1.5.1 Ammattiaineisiin orientoivat opinnot 3 op	21
1.2.1.5.2 Multimedian ilmaisukieli 3 op	21
1.2.1.6 Viestinnän perusopinnot 1, 15 op	22
1.2.1.6.1 Digitaalisen valokuvauksen perusteet 3 op	22
1.2.1.6.2 Graafisen suunnittelun perusteet 3 op	22
1.2.1.6.3 Kuvankäsittelyn perusteet 3 op	22
1.2.1.6.4 Typografian perusteet 3 op	23
1.2.1.6.5 Viestinnän perusteet 3 op	23
1.2.1.7 Viestinnän perusopinnot 2, 9 op	24
1.2.1.7.1 Äänenkäsittelyn perusteet 3 op	24
1.2.1.7.2 Liikegrafiikka 3 op	24
1.2.1.7.3 Studiovalokuvauksen perusteet 3 op	24
1.2.1.8 Vuorovaikutteisuuden suunnittelu 15 op	25
1.2.1.8.1 Käyttöliittymäsuunnittelu 3 op	25
1.2.1.8.2 Pelisuunnittelu 3 op	25
1.2.1.8.3 User Experience Design 3 op	26
1.2.1.8.4 Vuorovaikutteinen sisältösuunnittelu 6 op	26
1.2.2 Ammatillisen suuntautumisen vaihtoehto A:	27
1.2.2.1 Post Production and Animation 15 cr	27
1.2.2.1.1 3D Animation 8 op	27
1.2.2.1.2 Movie Post Production 7 op	27
1.2.3 Ammatillisen suuntautumisen vaihtoehto B:	28
1.2.3.1 Ammatillinen profiloituminen 16 op	28
1.2.3.1.1 Henkilökohtainen ilmaisu 6 op	28
1.2.3.1.2 Syventävä projektityö 10 op	28
1.2.3.2 Vuorovaikutteisen sisällön tuotanto 15 op	29
1.2.3.2.1 Verkon julkaisu ympäristöt 3 op	29
1.2.3.2.2 Vuorovaikutteisten sisältöjen työpaja 7 op	29
1.2.3.2.3 Vuorovaikutteisuuden ohjelmointityökalut 5 op	30
1.3 VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP	30
1.4 HARJOITTELU 30 OP	30
1.4.1 Harjoittelu I, 15 op	30
1.4.2 Harjoittelu II, 15 op	31



# Multimediatuotanto



OPINTO-OPAS 2013-2014

## VIESTINNÄN KOULUTUSOHJELMA Multimediatuotannon pääaine 240 op

Koulutuksen tavoitteena on valmentaa opiskelijat digitaalisen viestinnän laaja-alaisiksi käytännön ammattilaisiksi. Menestyminen edellyttää viestinnällistä yleissivistystä, kykyä yhdistää teksti, kuva ja ääni sekä toimia tavoitteellisesti ja ohjata tuotantoryhmiä.

Opetuksen pääpaino on konkreettisilla projektimuotoisilla työpajoilla sekä niitä täydentävillä ja tukevilla luento- kokonaisuuksilla. Vaikka koulutuksen läpikäynti ja media-ala yleensäkin edellyttää vankkaa teknologian soveltamisen kykyä, painotus opinnoissa on suunnittelun ja luovan ongelmanratkaisun alueilla. Merkittävä osa opetuksesta nivoutuu projekteihin, joiden tuloksina on todellisia tuotteita oikeille tilaajille. Näin opintojen aikana kertyy hyvää kokemusta tavoitteellisesta ammattityöstä.

Koulutuksen sisäisenä erikoistumisalueena voi olla esimerkiksi liikegrafiikka ja animaatio, liikkuvan kuvan jälkituotanto tai vuorovaikutteisten sisältöjen ja pelien suunnittelu.

KOULUTUSOHJELMAN PERUSOPINNOT 47 OP	1	2	3	4	suoritusvuosi
<b>Ammattikorkeakoulun yhteiset perusopinnot 14 op</b>					
01SUO Asiantuntijaviestintä 4 op					
<ul style="list-style-type: none"><li>01SUOA Asiantuntijaviestintä (3 op)</li></ul>		3			
<ul style="list-style-type: none"><li>01PINFO Informaatiolukutaito (1 op)</li></ul>	1				
01RUO Ruotsin kieli 3 op					

• 01RUOK kirjallinen osio (1,5 op)	1,5				
• 01RUOS suullinen osio (1,5 op)	1,5				
01ENG Englannin kieli ja viestintä 3 op		3			
01PJYT Yrittäjyysopinnot 4 op			4		
<b>Kuva 1, 12 op</b>					
05PVISUAMUO Visuaalinen muotoilu 9 op	9				
05PVÄRIH Väriahmotus	3				
<b>Kuva 2, 9 op</b>					
05PPIMA Piirustus ja maalaus 3 op		3			
05PELÄVÄ1 Elävän mallin piirustus I, 3		3			
05PPLASTSOM1 Plastinen sommittelu I, 3 op		3			
<b>Taiteen historia ja teoria 9 op</b>					
05PYLTAHI Yleinen taidehistoria 3 op	3				
05PTAHIM Modernismi ja nykytaide 3 op	3				
05KUVATEOR Kuva ja teoria 3 op	3				
<b>AMMATTIOPINNOT 136 OP</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>suoritusvuosi</b>
<b>Pääaineen perusopinnot</b>					
<b>Multimedian perehdyttävät opinnot 6 op</b>					

05AMMORI Ammattiaineisiin orientoivat opinnot 3 op	3				
05MMILMKIE Multimedian ilmaisukieli 3 op	3				
<b>Digitaalisen sisällöntuotannon perusteet 15 op</b>					
05MULTEK Mediatekniikan perusteet 3 op	3				
05MMOHJPER Ohjelmoinnin perusteet 3 op	3				
05MULVVANI Vuorovaikuttamisen animaation perusteet 3 op	3				
05MULVVTP1 Vuorovaikutteisuuden soveltava työpaja "Multimediagrafiikka" 6 op	6				
<b>Viestinnän perusopinnot 15 op</b>					
05VIESTPER Viestinnän perusteet 3 op	3				
05DIGIVKP Digitaalisen valokuvauksen perusteet 3 op	3				
05KUVKÄSP Kuvankäsittelyn perusteet 3 op	3				
05MMGRSPER Graafisen suunnittelun perusteet 3 op	3				
05TYPOPER Typografian perusteet 3 op	3				
<b>Viestinnän perusopinnot 9 op</b>					

05STUVKP Studiovalokuvauksen perusteet 3 op		3			
05MMAUDPER Äänenkäsittelyn perusteet 3 op		3			
05MULLIIKEG Liikegrafiikka 3 op		3			
<b>Journalistinen viestintä 15 op</b>					
05KUVAJTEOR Kuvajournalismin teoria 3 op		3			
05KÄKUVA Kuvankäsittelyn syventävä työpaja "Käsitteellinen kuva" 3 op		3			
05SÄHKÖTAIT Sähköisten julkaisujen taitto 3 op		3			
05MULJOUTP Journalismityöpaja 6 op	6				
<b>Vuorovaikutteisuuden suunnittelu 15 op</b>					
05MMKLS Käyttöliittymäsuunnittelu 3 op		3			
05MMUSEEX User Experience Design 3 op		3			
05PELISUUN Pelisuunnittelu 3 op		3			
05VUOSISÄ Vuorovaikutteinen sisältösuunnittelu 6 op		6			
<b>Kuvakerronta 15 op</b>					
05MMDRAMAT Dramaturgia ja kerronta 3 op		3			
05MMÄÄDRAM Äänidramaturgia 3 op		3			
05MULDRAKS Draamallinen käsikirjoitus 4 op		4			

05KUVAKERIL Kuvakerronnallinen ilmaisu 5 op		5			
<b>Audiovisuaalinen ilmaisu ja tuotanto 15 op</b>					
05MMSITUPR Sisällöntuotantoproj ektin hallinta 3 op			3		
05MELOTUO Elokuvakerronta ja -tuotanto 3 op			3		
05MMÄÄNIT Ääni ilmaisuvälineenä 3 op			3		
05AUDIVISTU Audiovisuaalinen tuotantoprojekti 3 op			3		
05MULPPB Post Production Basics 3 op			3		
<b>Ammatillisen suuntautumisen vaihtoehto A:</b>					
<b>Post Production Animation 15 op</b>					
05MUL3DANIM 3D Animation 8 op			8		
05MULPOST Movie Post Production 7 op			7		
<b>Ammatillisen suuntautumisen vaihtoehto B:</b>					
<b>Vuorovaikutteisen sisällön tuotanto 15 op</b>					
05MULCMS Verkon julkaisuymäristöt 3 op			3		
05MULVVOHJ Vuorovaikutteisuude n ohjelmointityökalut 5 op			5		
05MULVVTP2 Vuorovaikutteisten sisältöjen työpaja 7 op			7		
<b>Ammatillinen profiloituminen 16 op</b>					

05SYVPT Syventävä projektityö 10 op				10	
05MMHENK Henkilökohtainen ilmaisu 6 op				6	
<b>VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>suoritusvuosi</b>
Vapaasti valittavat opinnot 15 op					
<b>HARJOITTELU 30 OP</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>suoritusvuosi</b>
T&K-projektit 15 op					
Tutkimus- ja kehitystyöprojektit 15 op			15		
<b>Työelämäharjoittelu 15 op</b>					
Työelämäharjoittelu 15 op					
<b>OPINNÄYTETYÖ 15 OP</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>suoritusvuosi</b>
Opinnäytetyö 15 op					

## KOULUTUSOHJELMAN PERUSOPINNOT 44 OP

### Ammattikorkeakoulun yhteiset opinnot 14 op

Opinnot toteutetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisen suunnitelman mukaisesti.

#### Asiantuntijaviestintä 4 op

Opintojakso sisältää osat

01SUOA Asiantuntijaviestintä (3 op) ja  
01PINFO Informaatiolukutaito (1 op)

#### Englannin kieli ja viestintä 3 op

#### Ruotsin kieli 3 op

Opintojakso sisältää osat

01RUOK kirjallinen osio (1,5 op) ja  
01RUOS suullinen osio (1,5 op)

#### Yrittäjyysopinnot 4 op

#### Kuva 1, 12 op

Moduulin osaamistavoitteet



Opiskelija

- osaa käyttää näköaistiaan luovan ajattelun lähtökohtana
- osaa ilmaista ajatuksiaan visuaalisen taiteen keinoin
- osaa asennoitua muotoilu- ja viestintäprosessin taiteelliseen hallintaan luovasti ja itsenäisesti
- osaa käyttää visuaalisia peruselementtejä hallitusti ja tietoisesti
- osaa analysoida ja tulkita visuaalista kulttuuriamme
- osaa käyttää kuvailmaisun keskeisiä käsitteitä oikein ja ilmeikkäästi
- osaa nähdä ammatti-identiteettinsä osana muotoilun ja kuvallisen viestinnän kenttää

## Väriahmotus 3 op

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- havaitsee ja arvioi värejä ja värirakenteita entistä tietoisemmin
- ymmärtää värien impressiivisen, ekspressiivisen ja symbolisen luonteen
- tuntee Ittenin 7 väririnnastuksen teorian ja osaa soveltaa sitä luovasti
- ymmärtää värien vuorovaikutuksen lainalaisuuksia ja osaa soveltaa niitä
- tuntee klassisen väriopin teorioita ja niiden sovelluksia taiteessa ja muotoilussa
- kykenee ilmaisemaan itseään ja välittämään sekä esteettisiä että viestintään liittyviä laatuja värin keinoin

### **Sisältö**

Ittenin 7 väririnnastuksen teoria, Ittenin käsitys värillisistä harmonioista, väri-ilmaisun esteettiset perustat, väri-ilmaisun psykologiset perustat, väri-ilmaisun symboliset perustat, Albersin näkemykset värin suhteellisuudesta ja värien keskinäisestä vuorovaikutuksesta.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Alustukset ja luennot, ohjatut harjoitustyöt ja niiden kritiikit.  
Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Albers, J. 1998. Värien vuorovaikutus. Vapaa Taidekoulu, Helsinki.  
Itten, J. 1991. Värit taiteessa. Taide, Helsinki.  
Huttunen, M. Värit pintaa syvemältä.

## Visuaalinen muotoilu 9 op

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee tarkkaan ja omaperäiseen visuaaliseen havainnointiin
- pystyy entistä kypsemmin ymmärtämään ja erittelemään näkemäänsä
- harjaantuu käyttämään kuvallista ajattelukykyään luovissa suorituksissa
- osaa käyttää erilaisia ideointimenetelmiä
- osaa esitellä kuvallisia teoksiaan vertaisyleisölle ja arvioida niitä kriittisesti
- ymmärtää ammattimaisen suunnitteluprosessin taiteellisen luonteen
- käyttää kasvanutta visuaalis-taiteellista yleissivistystään muotoilu- ja viestintätöidensä perustana

### **Sisältö**

(Painopiste riippuu pääaineesta)

Luonnon tekemä muoto, ihmisen tekemä muoto, kuvan rakentamisen keinot, klassinen ja ekspressiivinen estetiikka, allegoria, metafora ja symboli, kuva semioottisena merkinä, klassiset myytit ja tarinankerronta.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Alustukset ja luennot, ohjatut harjoitustyöt ja niiden kritiikit.  
Ekskursiot näyttelyihin.  
Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Kirjallisuus ja tenttipäivät ilmoitetaan opintojakson alussa.

## Kuva 2, 9 op

### Moduulin osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee ihmisvartalon anatomisen rakenteen, rytmien ja liikkeen
- kykenee erittelemään näköhavaintonsa kokonaisuutta
- osaa ilmaista mielikuviaan ja ajatuksiaan plastisin keinoin
- ymmärtää sommittelun, rytmien ja liikkeen luonteen ja merkityksen kuvassa
- on valmiimpi itsenäisiin, taiteellisesti oivaltaviin havaintoihin ja ajatuksiin
- on kypsynyt oman taiteellisen ilmaisutyylinsä käytössä
- -käyttää näköaistiaan entistä kriittisemmin ja analyttisemmin

## Elävän mallin piirustus I, 3 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oppii tekemään havaintoja
- ymmärtää ihmiskehon rakenteen
- kehittää opiskelijan muoto- ja suhdetajua sekä tila-ajattelua
- pystyy analysoimaan näkemäänsä
- harjaantuu käyttämään erilaisia piirustusvälineitä
- rohkaistuu ilmaisemaan itseään kuvallisesti.

### Sisältö

Croquespiirroksia ja suurikokoiset tutkielmat mallista, ihmisen anatomiasta luut ja pinnalliset lihakset, dialuennot ja kritiikit.

### Suoritustapa ja arviointi

Harjoitustyöt, 80 % läsnäolovelvollisuus, kritiikki.  
Arviointi asteikolla 1–5.

### Opiskelumateriaali

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

## Piirustus ja maalaus 3 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- oivaltaa nykytaiteen olemuksen oman tekemisen kautta
- oivaltaa nähdyin ymmärtämisen ja kuvallisen ajattelun merkityksen visuaalisten ongelmien visuaalisissa ratkaisuisissa.

### Sisältö

Omien visuaalisten havaintojen ja ajatusten konkretisointi silmin havaittavaan muotoon.

### Suoritustapa ja arviointi

Opiskelijakohtaisesti ohjatut harjoitustyöt sekä kritiikit.  
Arviointi asteikolla 1–5.

### Opiskelumateriaali

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

## Plastinen sommittelu I, 3 op

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää tilan, valon ja liikkeen merkityksen kolmiulotteisessa työskentelyssä
- hallitsee perusmateriaalien, välineiden ja työskentelytapojen käytön
- ymmärtää muodon ja materiaalien vuorovaikutuksen merkityksen
- osaa analysoida sekä omaa että ympäristön muotokieltä
- osaa soveltaa oppimiaan tietoja ja taitoja oman alansa tavoitteellisessa työskentelyssä.

### **Sisältö**

Kolmiulotteisen sommittelun ja muodonannon perusteisiin, eri materiaaleihin ja työtapoihin perehtyminen ohjattujen harjoitustöiden kautta. Sommittelun ongelmiin perehtyminen siirryttäessä kaksiulotteisuudesta kolmiulotteisuuteen.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Harjoitustöiden suorittaminen tehtävänannon mukaisesti.  
Kritiikkikeskustelut.

### **Opiskelumateriaali**

Ilmoitetaan opintojakson alussa.

## Taiteen historia ja teoria 9 op

### **Moduulin osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee ja tunnistaa länsimaisen kuvataiteen, arkkitehtuurin ja muotoilun kehityslinjat pääpiirteissään
- hahmottaa taiteen, viestinnän ja muotoilun yhteisen historiallisen ja kollektiivisen perustan
- osaa analysoida ja tulkita alan visuaalista traditiota suhteessa omaan tuottamiseensa
- parantaa valmiuksiaan tulkita kuvaa kirjallisesti.

## Kuva ja teoria 3 op

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tutustuu visuaalisen kulttuurin keskeisiin teorioihin.

### **Sisältö**

Opintojakson aikana tutustutaan taiteentutkimuksen käsitteisiin ja teorioihin antiikista nykypäivään. Painopiste on 1900-luvun taideteoriassa.

### **Suoritus ja arviointi**

Luennot ja harjoitustehtävät.  
Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Opiskelijaintranetin opintomateriaali. ja osoitettu kirjallisuus.

## Modernismi ja nykytaide 3 op

### **Osaamistavoitteet**

Tavoitteena on avata eri näkökulmista taiteellisen tekemisen kenttää ja samalla suhteuttaa taidemaailman ilmiöitä opiskelijan omaan

tuottamiseen.

Opiskelija tuntee ja tunnistaa kuvataiteen kehityslinjat 1800-luvun lopulta nykypäivään.

### **Sisältö**

Opintojaksolla perehdytään modernin kuvataiteen vaiheisiin, suuntauksiin ja keskeisiin edustajiin, pääpainon ollessa maalaustaiteessa sekä nykytaiteen käsitteisiin, ilmaisukeinoihin ja vaikutuksiin taidekentässä.

### **Edeltävät opinnot**

Muotoiluinstituutin Yleisen taidehistorian (3 op) opintojakso tai vastaava suoritus.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, opintomatka ja teosanalyysi.  
Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Opiskelijaintranetin opintomateriaali.  
Sederholm. 2000. Tämäkö taidetta? Porvoo: WSOY.

## **Yleinen taidehistoria 3 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee länsimaisen taiteen kehityslinjat esihistoriasta 1800-luvun alkuun ja taidehistorian tutkimuksen peruskäsitteitä.

### **Sisältö**

Opintojaksolla perehdytään länsimaisen taiteen ja arkkitehtuurin historiaan esihistoriasta 1800-luvun alkuun.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, tentti ja opintomatka.  
Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Opiskelijaintranetin opintomateriaali.  
Honour – Fleming. 1992 (ja myöhemmät painokset). Maailman taiteen historia. Helsinki: Otava

## **AMMATTIOPINNOT 136 OP**

### **Osaamistavoitteet**

**Eri osaamistavoitteiden painotus vaihtelee opintojaksoittain. Seuraavat kuvaukset kuvaavat tavoiteltavaa osaamista eri alueilla.**

#### **Teoriaosaaminen**

Opiskelija tuntee tulevan työalansa käytänteitä, normeja ja toimintaympäristön. Opiskelija hallitsee muotoilun ja viestinnän käsitteet ja teoriaperustan. Hän hallitsee muotoilu- tai viestintäprosessin eri vaiheet ja osaa soveltaa teoriaa käytäntöön. Hän toimii ammattietiikan mukaisesti.

#### **Yhteisöosaaminen**

Opiskelija osaa toimia aktiivisena ja vastuullisena yhteisön jäsenenä. Opiskelija osaa toimia viestintä- ja vuorovaikutustilanteissa sekä ymmärtää ryhmä- ja tiimityöskentelyn periaatteet. Opiskelija osaa kantaa vastuuta työn tavoitteista ja työn kehittämisestä yhdessä muiden jäsenten kanssa. Kykenee myös itsenäiseen työskentelyyn asetettujen tavoitteiden mukaisesti.

#### **Tekninen osaaminen**

Hallitsee prosessien edellyttämät työtavat ja välineet. Osaa käyttää työtapoja, resursseja ja materiaaleja perustellusti ja innovatiivisesti. Opiskelija osaa toteuttaa tutkimus- ja kehittämishankkeita soveltaen alan olemassa olevaa tietoa ja menetelmiä. Tuotokset ovat aina korkeaa laatua.

## **Luova osaaminen**

Osa soveltaa omaa teknistä ja teoreettista osaamistaan innovatiivisesti. Kykenee tuottamaan luovalla prosessilla omaperäisiä, sisällöltään ja uutuusarvoltaan poikkeuksellisia tuotoksia. Osa myös analysoida tuotoksiaan ammatillisesti ja kypsästi.

## **Eettinen osaaminen**

Opiskelija osaa soveltaa oman alansa arvoperustaa ja ammattieettisiä periaatteita omassa toiminnassaan. Opiskelija osaa arvioida omia arvolähtökohtiaan kestävän kehityksen ja globalisaation periaatteista käsin ja osaa soveltaa niitä.

## **Kestävän kehityksen osaaminen**

Opiskelija tuntee kestävän kehityksen kannalta merkittävät prosessit ja osaa soveltaa niitä omassa työssään.

## **Kansainvälisyysosaaminen**

Omaa perusvalmiudet toimia kansainvälisessä sekä monikulttuurisessa ympäristössä. Ymmärtää kansainvälisyyden merkityksen omassa ammatissaan sekä osaa soveltaa oman alansa kansainvälistä tietoa ja osaamista.

## **Palvelu- ja yrittäjyysosaaminen**

Opiskelija tunnistaa ja osaa ennakoida asiakkaan tarpeet sekä osaa luoda omalle osaamiselleen kysyntää. Osa verkostoitua ja tuntee markkinoinnin peruseräperiaatteet ja menetelmät asiakaskontaktien hallitsemiseksi. Ymmärtää alan yrittäjyyden vaatimukset ja toimintamallit.

## **Osaamisen arviointi**

Opintosuoritukset arvioidaan siten kuin kunkin opintojakson kuvauksen yhteydessä määrätään joko määreillä hyväksytty/hylätty tai arvosanoilla 0–5. Muotoiluinstituutissa eri arvosanoille on annettu yleiset merkityssisällöt, jotka tulee suhteuttaa opintojen eri vaiheisiin. ( vrt. työelämäosaaminen / seuraavan opintojakson edellyttämä osaaminen)

### **Arvosana 0 (hylätty)**

Suoritus ei vastaa kurssilla tavoitteena olevaa osaamista.

### **Arvosana 1 (tydyttävä)**

Suoritus on hyväksytty eli arvioijan mukaan suoritus osoittaa riittävää osaamista työelämää tai myöhempää koulutussisältöä ajatellen. Suorituksessa esiintyneiden puutteiden takia opiskelijan tulisi kuitenkin hankkia lisäkoulutusta tai lisänäyttöä osaamistason noususta mikäli kyseinen osaaminen on keskeisessä asemassa tulevilla työtehtävissä tai myöhemmissä koulutussisällöissä.

### **Arvosana 2 (tydyttävä)**

Suoritus osoittaa kohtuullista ammatillista osaamista. Henkilöä tulee siis pitää ammattitaitoisena ja riittävän osaavana suoritusalan tavanomaisiin tehtäviin. On kuitenkin syytä varautua jonkinasteiseen lisäkoulutukseen, varsinkin jos työtehtävissä tai myöhemmissä opiskeluvaiheissa ko. opintojakson sisältö painottuu keskeiseksi ja niissä edellytetään erityistä asiantuntijuutta.

### **Arvosana 3 (hyvä)**

Suoritus osoittaa, että henkilö on saavuttanut opintojakson osaamistavoitteet ja että hänellä on ko. opintokokonaisuuden alueelta täysin riittävät tiedot ja taidot opintolinjan osoittamassa ammatissa toimimiseen tai vaihtoehtoisesti osallistumiseen ko. suoritusta edellyttäville opintojaksoille. Suoritus vastaa kyseisen opintojakson suoritusten keskimääräistä tasoa Lahden ammattikorkeakoulun Muotoiluinstituutin sillä opintolinjalla, jossa henkilö opiskelee.

### **Arvosana 4 (hyvä)**

Suoritus ylittää selvästi tavanomaisen suoritusasteen. Henkilöllä on erittäin hyvät tiedot ja taidot selviytyä työtehtävistään suoritusasteella. Lisäksi hänellä on erittäin hyvät valmiudet osallistua em. osaamista edellyttävään koulutukseen. Kokemuksen karttumisen myötä hänellä on myös valmiudet erilaisiin asiantuntijatehtäviin.

### **Arvosana 5 (kiitettävä)**

Suoritus on poikkeuksellisen korkeatasoinen ja täyttää sille asetetut vaatimukset kaikilta osin. Henkilöllä on erityisen hyvät edellytykset selvittää suoritusasteen työtehtävistä, kokemuksen karttumisen myötä myös vaativista asiantuntijatehtävistä.

Arvioinnin suorittaa normaalisti opintojakson opettaja tai opettajat. Arvioinnissa noudatetaan Lahden ammattikorkeakoulun yleisiä arviointiohjeita, jotka on annettu tutkintosäännössä.

## **Pääaineen perusopinnot**

# **Audiovisuaalinen ilmaisu ja tuotanto 15 op**

## ***Moduulin osaamistavoitteet***

Opiskelija

- ymmärtää projektisuunnittelun merkityksen audiovisuaalisessa sisällöntuotannossa
- tuntee projektisuunnittelun perustermistön ja -menetelmiä
- tuntee elokuvakerronnan periaatteet ja osaa soveltaa niitä toimeksiannon mukaisesti
- osaa soveltaa digitaalisen äänen mahdollisuuksia omassa ilmaisussaan
- hallitsee audiovisuaalisen teoksen tuotannon perustyövälineet ja menetelmät
- osaa tehdä pienimuotoista jälkikäsitteilyä lyhytelokuvatuotannossa.

## **Arviointi**

Moduulista annetaan kokonaisarvosana moduulin opintojaksoissa suoriutumisen perusteella. Arviointi asteikolla 1–5.

## **Ääni ilmaisuvälineenä 3 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hahmottaa laajasti äänituotannon mahdollisuuksia
- ymmärtää äänen merkityksen osana viestinnällistä kokonaisuutta
- osaa käyttää digitaalista ääntä osana omaa ilmaisuaan.

### **Sisältö**

Opintojaksolla perehdytään äänen erilaisiin merkityksiin viestinnässä, nonlineaarisisessa ja lineaarisessa kerronnassa sekä ääni-ilmaisun suunnitteluprosessiin elokuvatuotannon kontekstissa.

### **Edeltävät opinnot**

Äänenkäsittelyn perusteet.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja ryhmätehtävät. Arviointi -hyväksytyt/hylätyt.

### **Opiskelumateriaali**

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali.

## **Audiovisuaalinen tuotantoprojekti 3 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- ymmärtää audiovisuaalisen tuotantoprojektin suunnittelun perusasiat
- pystyy toimimaan osana elokuvatuotannon kuvausryhmää
- kehittää kykyään hallita kerronnallisia kokonaisuuksia.

### **Sisältö**

Opiskelijat osallistuvat audiovisuaaliseen tuotantoprojektiin ja sen suunnitteluun tuotantoryhmän jäseninä.

### **Edeltävät opinnot**

Kuvakerronta-moduulin opinnot.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus ryhmätehtävässä, osallistuminen projektin välikatselmuksiin, kritiikit. Arviointi -asteikolla 1–5.

## Opiskelumateriaali

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali.

## Elokuvakerronta ja -tuotanto 3 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee elokuvakerronnan peruseriaatteet ja säännöt
- osaa tarkastella elokuvateosta analyyttisesti
- osaa hyödyntää havaintoa oman ilmaisunsa pohjana
- tuntee elokuvatuotannon peruseriaatteet.

### Sisältö

Opintojakso koostuu luennoista, esimerkkiteosten analysoinnista ja näiden sisältöä soveltavista harjoitustehtävistä. Opiskelijat suunnittelevat opintojaksolla pienimuotoisen elokuvatuotannon ryhmätyönä.

### Suoritustapa ja arviointi

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja ryhmätehtävät. Arviointi -hyväksytyt/hylätyt.

## Opiskelumateriaali

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali.

## Post production basics 3 cr

### Learning objectives

The student

- understands the possibilities and demands of post production for a short film
- can perform basic color correction and motion tracking on video footage.

### Contents

Lectures, tutorials and working on an edited short film footage.

### Previous studies required

Liikegraafiikka (Motion graphics) or similar studies, Audiovisuaalinen tuotantoprojekti (or suitable edited short film to work on, contact teacher during enrollment).

### Assessment

Active participation in teaching, completed assignments. Grades 1–5.

### Materials

Appointed during lectures.

## Sisällöntuotantoprojektin hallinta 3 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää projektisuunnittelun merkityksen sisällöntuotannossa
- tutustuu projektisuunnittelun perusmenetelmiin.

### Sisältö

Opintojaksolla käydään läpi projektisuunnittelun perustyökaluja. Luentoihin ja harjoitustehtäviin liittyvissä keskusteluissa pohditaan projektisuunnittelun merkitystä oman ammattialan projekteissa.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, yksilö- ja ryhmätyöskentely, harjoitustehtävät tai kirjallinen koe.  
Arviointi hyväksyty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Karlsson, Å. & Marttala, A. 2001. Projektkirja. Onnistuneen projektin toteuttaminen. Kauppakaari.  
Muu opettajan osoittama tai jaettava kirjallinen materiaali.

## **Digitaalisen sisällöntuotannon perusteet 15 op**

### ***Moduulin osaamistavoitteet***

Opiskelija

- tuntee media-alan perustekniikat ja tietoteknisen opiskeluympäristön
- tuntee ohjelmoinnin peruskäsitteistön ja -työskentelytavat
- osaa suunnitella ja toteuttaa vuorovaikutteista animaatiota.

## **Mediatekniikan perusteet 3 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee tietotekniset perustiedot ja -taidot, joita tarvitsee suorittaessaan media-alan opintojaan
- ymmärtää mediatuotannon tekniset peruseriaatteet ja -käsitteet
- ymmärtää internetin toimintaperiaatteen
- ymmärtää tiedostojen ja median pakkauksen peruseriaatteet
- tuntee yleisimmät nykyaikaiset mediasisällön jakeluformaatit ja -kanavat.

### **Sisältö**

Tutustutaan mediatuotantoon ja digitaalisiin sisältöihin liittyviin tekniisiin perusteisiin. Media-alan tekninen peruskäsitteistö. Tiedonsiirron ja internetin toimintaperiaatteet. Mediasisältöjen jakelun perusteet.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät.  
Arviointi hyväksyty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Voipio, K. & Uusitupa, S. 2000. Tietoliikenneaapinen: teletekniikkaa ymmärrettävästi. Espoo: Otatieto.  
Korpela, J. 2007. Internet hyöty- ja viihdekäytössä. Jyväskylä: WSOYpro.  
Muu opettajan osoittama opiskelumateriaali.

## **Ohjelmoinnin perusteet 3 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa algoritmisen ajattelun perusteet
- tuntee ohjelmoinnin peruskäsitteistön
- tunnistaa yksinkertaisia rakenteita ohjelmakoodista.

### **Sisältö**

Ohjelmoinnin peruskäsitteet: muiden muassa muuttajat, arvon käsite, tyypit, lausekkeet, lauseet, kontrollirakenteet, aliohjelman ja modulaarisuuden käsitteet. Yksinkertaisten algoritmien muodostaminen. Web-ohjelmoinnin peruseriaatteet. Ohjelmointiharjoitteet.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät.  
Arviointi hyväksyty/hylätty.



## Opiskelumateriaali

Opettajan opintojakson aluksi osoittama opiskelumateriaali.

## Vuorovaikutteisen animaation perusteet 3 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee animoinnin peruseriaatteet
- osaa suunnitella yksinkertaista vuorovaikutteisuutta animaatioon
- tutustuu nykyaikaiseen vuorovaikutteisen animaation työskentelyalustaan.

### Sisältö

Tutustuminen muutamiiin vuorovaikutteisiin animaatioihin ja niiden analysointi. Lyhyen animaation suunnittelu ja toteutus siten, että käyttäjä voi olla jollain tavalla vuorovaikutuksessa animaation kanssa.

### Suoritustapa ja arviointi

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät.  
Arviointi hyväksytty/hylätty.

## Opiskelumateriaali

Opettajan opintojakson aluksi osoittama opiskelumateriaali.

## Vuorovaikutteisuuden soveltava työpaja "Multimediagrafiikka" 6 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää grafiikan ja visuaalisuuden merkityksen multimediatuotteessa
- pyrkii arvioimaan multimediatuotteen ulkoasua ja vuorovaikutteisuutta analyttisesti
- osaa hyödyntää visuaalisuutta ja vuorovaikutteisuutta halutun viestin välittämisessä.

### Sisältö

Opintojaksolla toteutetaan multimediatuotteen vuorovaikutteisuuden ja visuaalisuuden painottuva suunnittelutehtävä. Suunnittelun edetessä tehtyjä valintoja pohditaan ryhmätyönä.

### Suoritustapa ja arviointi

Työpajatyöskentely, harjoitustehtävät, ryhmätyöskentely/opponointi. Kriitikit.  
Arviointi asteikolla 1–5.

## Opiskelumateriaali

Opettajan osoittama tai jaettava taustamateriaali.

## Journalistinen viestintä 15 op

### Moduulin osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee journalismin ja kuvajournalismin peruseriaatteet
- osaa tuottaa viestintäsältöä journalistisin perustein ja menetelmin
- hallitsee perustaidot, joita edellytetään työskenneltäessä toimituksissa

## Journalismityöpaja 6 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- osaa journalistisen viestinnän eri tyyli- ja ilmaisumuotoja
- hallitsee verkkokirjoittamisen periaatteet
- osaa tuottaa journalistista sisältöä erilaisiin jakeluvälineisiin.

#### Sisältö

Opiskelija tuottaa harjoitustekstejä ja niiden pohjalta rakentaa oman teksteihin ja kuvamateriaaliin rakentuvan taitollisen kokonaisuuden.

#### Suoritustapa ja arviointi

Useamman opettajan ohjaama työpajatyypinen opintokokonaisuus, joka koostuu luennoista, harjoitustöistä, kritiikeistä ja analyysiosuuksista. Arviointi asteikolla 1–5.

#### Opiskelumateriaali

Kunakin opettajan osalta kirjallisuus ja muu lähdemateriaali ilmoitetaan opintojakson alussa.

### Kuvajournalismin teoria 3 op

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee kuvajournalismin historiaa ja nykyilmiöitä
- tuntee lehdenseen prosessia eri näkökulmista
- ymmärtää median rakennetta, toimintaa ja merkitystä yhteiskunnassa.

#### Sisältö

Opintojaksolla perehdytään kuvajournalismin historiaan ja nykyilmiöihin, lehdistön rakenteeseen ja käytäntöihin.

#### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, harjoitustehtävät, palautekeskustelut, vierailut. Arviointi hyväksyty/hylätty.

#### Opiskelumateriaali

Salo, M. 2000. Imageware. Helsinki: Taideteollinen korkeakoulu.  
Omat muistiinpanot, opettajan ilmoittama kirjallisuus ja jaettu materiaali.

### Kuvankäsittelyn syventävä työpaja "Käsitteellinen kuva" 3 op

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää käsitteellisen kuvan merkityksen ja käyttömahdollisuuksia eri yhteyksissä
- syventää ilmaisullista osaamistaan
- tuntee viimeisen Photoshop-kuvankäsittelyohjelman ominaisuudet
- omaksuu edistyneempiä kuvankäsittelytaitoja.

#### Sisältö

Opintojaksolla perehdytään käsitteellisen, lähtökohtaisesti valokuvallisiin elementteihin perustuvan, rakennetun kuvituskuva-aineiston tuottamiseen Photoshop-ohjelmalla. Jaksolla perehdytään myös kuvituskuva-aineiston käyttöön eri medioissa. Opintojakso sisältää Photoshop-ohjelman uusimman version päivityskoulutuksen.

#### Edeltävät opinnot

Vähimmäisvaatimuksena on digitaalisen valokuvauksen ja digitaalisen kuvankäsittelyn peruskoulutusjaksojen suorittaminen.

#### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, harjoitustehtävät, yksilö- ja ryhmätyöskentely sekä -ohjaus, arvioinnit.

#### Opiskelumateriaali

Omat muistiinpanot, opettajan ilmoittama kirjallisuus ja jakama oheismateriaali.

## Sähköisten julkaisujen taitto 3 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hahmottaa visuaalisen journalismin kehityksen ja ymmärtää sen merkityksen
- ymmärtää kuvakerronnan ja typografian merkityksen sisällön tukena
- ymmärtää sanomalehden, aikakauslehden ja verkkosisältöjen muotokielten erot
- osaa taittaa erityyppisiä e-julkaisuja
- pystyy ratkaisemaan julkaisun ulkoasun suunnitteluun liittyvät visuaaliset ja typografiset ongelmat.

### Sisältö

Visuaalisen journalismin kehitys, artikkelin laatiminen, typografia ja kuvat sähköisessä julkaisussa, taittotyö.

### Edeltävät opinnot

Graafisen suunnittelun perusteet, Typografian perusteet.

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, harjoitustyöt, kritiikit. Arviointi asteikolla 1 - 5.

### Opiskelumateriaali

Sähköinen luentomateriaali, osoitettu kirjallisuus ja ammattijulkaisut.

## Kuvakerronta 15 op

### *Moduulin osaamistavoitteet*

Opiskelija

- hallitsee dramaturgian keskeiset käsitteet
- kykenee analysoimaan kuvakerrontaa
- ymmärtää äänidramaturgian perusteet
- osaa suunnitella kuvakäsikirjoituksen
- kykenee koostamaan ehyen kuvakerronnallisen tarinan.

### *Arviointi*

Moduulista annetaan kokonaisarvosana moduulin opintojaksoissa suoriutumisen perusteella. Arviointi asteikolla 1–5.

## Äänidramaturgia 3 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää äänidramaturgian perusteet
- ymmärtää äänen mahdollisuudet ilmaisuvälineenä
- osaa suunnitella yksinkertaisen äänidramaturgian audiovisuaaliseen kerrontaan.

### Sisältö

Opintojakso koostuu äänidramaturgian perusteiden luennoista sekä soveltavista harjoitustehtävistä. Ääneen kerronnan välineenä perehdytään esimerkkiteosten ja käytännön harjoitteiden kautta.

### Edeltävät opinnot

Äänenkäsittelyn perusteet.

### Suoritustapa ja arviointi

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja mahdolliset ryhmätehtävät. Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali.

## **Draamallinen käsikirjoitus 4 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- kykenee toteuttamaan animatic-version käsikirjoituksesta
- osaa huomioida animaation toteutuksen vaatimukset käsikirjoitus- ja suunnittelutyössä
- osaa suunnitella kuvakäsikirjoituksen.

### **Sisältö**

Liikegrafiikan ja animaation työvälineiden peruskäytön opiskelu esimerkkien ja harjoitustehtävien avulla. Luennoilla pohditaan animaatiotuotannon haasteita.

### **Edeltävät opinnot**

Dramaturgia ja kerronta (tai vastaavat opinnot).

### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja mahdolliset ryhmätehtävät. Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali ja työskentelyoppaat.

## **Dramaturgia ja kerronta 3 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa dramaturgian keskeiset käsitteet, säännöt ja työvälineet
- ymmärtää dramaturgian merkityksen viestinnässä
- ymmärtää lineaarisen kerronnan osatekijät ja niiden väliset suhteet
- pystyy analysoimaan kerronnan dramaturgiaa
- osaa soveltaa dramaturgiaa digitaalisen viestinnän tuotteisiin
- osaa lukea kuvakäsikirjoitusta.

### **Sisältö**

Opintojakso koostuu dramaturgian perusteiden luennoista ja niiden sisältöä soveltavista harjoitustehtävistä. Lineaariseen kerrontaan perehdytään muun muassa esimerkkielokuvia ja käsikirjoitusmateriaalia analysoimalla.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja mahdolliset ryhmätehtävät. Arviointi -hyväksyty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Aristoteles 1998. Runousoppi. (P. Saarikosken suomennos).  
Aaltonen, J. 2002. Käsikirjoittajan työkalut: audiovisuaalisen tekijän opas.  
Hiltunen, A. 1999. Aristoteles Hollywoodissa - menestystarinan anatomia.  
Muu opettajan osoittama tai jaettava kirjallinen materiaali.

## **Kuvakerronnallinen ilmaisu 5 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa soveltaa dramaturgian sääntöjä omassa ilmaisussaan
- osaa suunnitella kuvakäsikirjoituksen itsenäisesti
- kykenee koostamaan ehyen kuvakerronnallisen tarinan ohjelmistoja käyttäen.

#### **Sisältö**

Opiskelija suunnittelee ja toteuttaa kuvakerronnallisen tarinan. Harjoitustyössä pyritään yhtenäiseen ääni- ja visuaaliseen ilmaisuun.

#### **Edeltävät opinnot**

Dramaturgia ja kerronta.  
Draamallinen käsikirjoitus.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Työpajatyöskentely, harjoitustehtävät, ryhmätyöskentely/opponointi. Kriitiikit.  
Arviointi asteikolla 1–5.

#### **Opiskelumateriaali**

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali ja työskentelyoppaat.

## **Multimedian perehdyttävät opinnot 6 op**

### ***Moduulin osaamistavoitteet***

Opiskelija

- tuntee oman oppimisympäristönsä ja ryhmänsä
- ymmärtää multimedia-alan peruskäsitteistön
- alkaa muodostaa omaa käsitystään opiskelemastaan ammattialasta

## **Ammattiaineisiin orientoivat opinnot 3 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija tuntee oman oppimisympäristönsä ja ryhmänsä.

#### **Sisältö**

Orientaatiojakso ja työpaja.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus työpajan toiminnassa.  
Arviointi hyväksytty/hylätty.

## **Multimedian ilmaisukieli 3 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tietää miten multimedia-ammattilaiseksi opiskellaan
- alkaa muodostaa omaa ammatillista käsitystään multimedialta
- osaa hahmottaa oman osaamisensa suhteessa multimedian ammattitehtäviin
- pyrkii hahmottamaan digitaalisen viestinnän eri muotoja arvioivasti ja analyttisesti.

#### **Sisältö**

Ammattiaineisiin orientoivia opintoja. Media-alan ammattitehtävät ja tuotantotyö. Digitaalisen viestinnän olemus.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja ryhmätehtävät.  
Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Luukkonen, J. 2000. Digitaalisen median käsikirjoitusopas. Helsinki: Edita.  
Muu opettajan osoittama opiskelumateriaali.

## Viestinnän perusopinnot 1, 15 op

### **Moduulin osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee viestinnätutkimuksen keskeisimmät perusteoriat ja -käsitteet
- ymmärtää valokuvauksen tekniset ja ilmaisulliset perusteet
- hallitsee digitaalisen valokuvauksen ja kuvankäsittelyn perustiedot ja -taidot
- tuntee graafisen suunnittelun perusteet

## Digitaalisen valokuvauksen perusteet 3 op

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee digitaaliseen kuvaan, digitaaliseen valokuvaukseen ja kameralaitteistoihin liittyvät tärkeimmät ammatilliset perustiedot ja -taidot ja osaa hakea itsenäisesti aihealueeseen liittyvää tietoutta
- hallitsee oppilaitoksen pigmenttiväritulostimien peruskäytön ja on tietoinen erilaisista tulostusmenetelmistä ja materiaaleista
- ymmärtää värin hallinnan

Opintojakson tavoitteena on myös kehittää ja syventää opiskelijoiden ilmaisullista osaamista sekä teknisiä taitoja.

### **Sisältö**

Opintojakso on digitaalisen kuvan, digitaalisen valokuvauksen ja tulostamisen peruskoulutusjakso, jonka aikana opitaan aihealueeseen liittyviä ammatillisia perustietoja ja -taitoja. Kurssiin sisältyy tentti ja valokuvaamalla toteutettava kurssityö sekä sen tekninen ja sisällöllinen arviointi.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, yksilö- ja ryhmätehtävät, keskustelut, tentti. Jaksoon sisältyy lähiopetusta, etätehtäviä ja verkkotyöskentelyä.

Arviointi hyväksytyt / hylätyt.

Hyväksytyt opintojaksosuoritus edellyttää aktiivista osallistumista, kurssilla annettujen tehtävien suorittamista, kurssityön palautusta sekä hyväksytyt tenttisuoritusta.

### **Opiskelumateriaali**

Ilmoitetaan ennen opintojakson alkua.

## Graafisen suunnittelun perusteet 3 op

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa työskentelymenetelmät
- pystyy käyttämään graafisen suunnittelijan työvälineitä tavoitteelliseen suunnittelutyöhön
- ymmärtää graafisen suunnittelun toimintaympäristön
- osaa tuottaa viestin mielikuvatavoitetta ja sisältöä tukevan graafisen kokonaisuuden

### **Sisältö**

Graafisen suunnittelun työvälineet ja työskentelymenetelmät toimeksiannosta toteutukseen. Graafinen suunnittelija osana viestintäketjua. Graafisen suunnittelun ja typografian rooli kuvallisessa viestinnässä.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Harjoitustyöt ja kritiikki.

Arviointi asteikolla 1 - 5.

### **Opiskelumateriaali**

Luentomateriaali, osoitettu kirjallisuus ja ammattijulkaisut.

## Kuvankäsittelyn perusteet 3 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee digitaalisen kuvankäsittelyyn ja ammattimaiseen kuvatuotantoon liittyviä perustietoja ja taitoja ja osaa työskennellä itsenäisesti Photoshop-ohjelmalla sekä laajentaa osaamistaan itsenäisesti verkkolähteiden avulla.
- ymmärtää valokuvaan ja kuvankäsittelyyn liittyviä mahdollisuuksia ja rajoituksia.

Opintojakson tavoitteena on myös kehittää opiskelijoiden ilmaisullista osaamista sekä syventää ymmärrystä valokuvan sisällöllisistä ja ilmaisullisista ominaisuuksista.

### Sisältö

Opintojakso perehdyttää kuvankäsittelyn perustaitoihin ja ammattimaisen kuvatuotannon eri osa-alueisiin ja antaa opiskelijoille teknisiä ja sisällöllisiä valmiuksia toimia erilaisissa ammatillisissa kuvatuotantoympäristöissä. Kokonaisuuteen sisältyy kuvallinen kurssityö sekä sen tekninen ja sisällöllinen arviointi.

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot, yksilö- ja ryhmätehtävät, keskustelut, tentti. Jaksoon sisältyy lähiopetusta, etätehtäviä ja verkkotyöskentelyä.

Arviointi: Hyväksytty / Hylätty.

Hyväksytty opintojaksosuoritus edellyttää aktiivista osallistumista, kurssilla annettujen tehtävien suorittamista,

## Typografian perusteet 3 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää typografian historiallisen taustan
- osaa kirjainten luokittelun perusteet
- tunnistaa kirjaintyyppejä ja -leikkauksia ja tietää niiden soveltuvuuden erilaisissa käyttöyhteyksissä
- osaa käyttää grafiikka- ja taitto-ohjelmien typografiatyökaluja

### Sisältö

Länsimaisen kirjoituksen kehittyminen, kirjaintyyli- ja -muodot, typografinen muotoilu taitto- ja grafiikkaohjelmissa.

### Suoritustapa ja arviointi

Harjoitustyöt ja kritiikki.

Arviointi asteikolla 1 - 5.

### Opiskelumateriaali

Luentomateriaali, osoitettu kirjallisuus ja ammattijulkaisut.

## Viestinnän perusteet 3 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää viestinnän eri muodot
- hahmottaa viestinnän perinteiset ja uudet muodot
- ymmärtää viestinnän ilmiöitä
- ymmärtää viestinnän tutkimuksen merkityksen ja hallitsee teoreettisen peruskäsitteistön.

### Sisältö

Opiskelija saa laaja-alaisen näkemyksen viestinnän uusista ja vanhoista muodoista, ilmiöistä, tutkimuksesta ja teoriapohjasta. Omaksutaan alan teoreettinen käsitteistö. Kurssi arvioidaan esseen perusteella, joka opettaa etsimään tietoa itsenäisesti, arvioimaan sitä kriittisesti, kirjoittamaan akateemisen mallin mukaisesti ja käyttämään lähdeviitteitä.

### Suoritustapa ja arviointi

Luennot ja essee.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

#### **Opiskelumateriaali**

Fiske, J. (1992) Merkkien kieli: Johdatus viestinnän tutkimiseen. Vastapaino, Tampere  
Opettajan luennoilla antama lisäkirjallisuus.

## **Viestinnän perusopinnot 2, 9 op**

### ***Moduulin osaamistavoitteet***

Opiskelija

- hallitsee studioalokuvauksen peruseriaatteet ja osaa käyttää studiokuvauslaitteita
- hallitsee yksinkertaisen äänityksen ja äänenkäsittelyn perustaidot
- osaa suunnitella ja toteuttaa yksinkertaista liikegrafiikkaa.

## **Äänenkäsittelyn perusteet 3 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee äänen fysikaaliset peruseriaatteet ja audiotekniikan peruskäsitteet
- hallitsee koulutusohjelman käyttämien peruseriaitteiden käytön
- osaa siirtää äänittämänsä materiaalin käsiteltäväksi tietokoneelle
- hallitsee äänen muokkauksen peruseriaitteet äänenkäsittelyohjelmistolla
- osaa tallentaa ääntä tarkoituksenmukaisissa tiedostomuodoissa.

### **Sisältö**

Ääni fyysisenä ilmiönä. Audiotekniikka ja äänityskalusto. Äänenkäsittelyn perusteet. Digitaalisen äänen siirto- ja tallennusmuodot. Äänitys- ja äänen käsittelyn harjoitteet.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät.  
Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Laaksonen, J. 2006. Äänityön kivijalka: ammattiaudiotekniikka, sen teoria, perinteet ja nykytila. Helsinki: Idemco.  
Muu opettajan osoittama opiskelumateriaali

## **Liikegrafiikka 3 op**

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- hallitsee liikegrafiikan ja animaation tuottamiseen käytettävien työvälineiden perusteet
- kykenee suunnittelemaan ja toteuttamaan liikegrafiikkaa.

### **Sisältö**

Liikegrafiikan ja animaation työvälineiden peruskäytön opiskelu esimerkkien ja harjoitustehtävien avulla. Luennoilla pohditaan liikegrafiikan etuja ja soveltamismahdollisuuksia.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja mahdolliset ryhmätehtävät.  
Arviointi asteikolla 1–5.

### **Opiskelumateriaali**

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali ja työskentelyoppaat.

## **Studioalokuvauksen perusteet 3 op**



## Osaamistavoitteet

Opiskelija

- ymmärtää digitaalisen studiokuvausympäristön toimintaperiaatteet
- osaa käyttää studion valaisulaitteita
- pystyy soveltamaan teknisiä keinoja omaan kuvalliseen ilmaisuun.

## Sisältö

Teknisten harjoitusten avulla perehdytään studiotekniikkaan sekä -valaisuun. Digitaaliset kuvausjärjestelmät tulevat tutuiksi. Oman ilmaisun kehittäminen studioympäristössä. Kuvausten suunnittelu ja toteuttaminen.

## Suoritustapa ja arviointi

Luennot, demonstraatiot, harjoitustehtävät.  
Arviointi hyväksytty/hylätty.

## Opiskelumateriaali

Opettajan erikseen ilmoittama materiaali.

# Vuorovaikutteisuuden suunnittelu 15 op

## *Moduulin osaamistavoitteet*

Opiskelija

- ymmärtää käyttäjälähtöisen suunnittelun periaatteet
- ymmärtää visuaalisuuden merkityksen osana käyttökokemusta
- hallitsee pelisuunnittelun perusteet
- hallitsee vuorovaikutteisen viestintätuotteen tuotekehityksen perusteet
- ymmärtää vuorovaikutteisuuden erityispiirteet suunnittelussa.

## *Arviointi*

Moduulista annetaan kokonaisarvosana moduulin opintojaksoissa suoriutumisen perusteella.  
Arviointi asteikolla 1–5.

# Käyttöliittymäsuunnittelu 3 op

## Osaamistavoitteet

Opiskelija

- hallitsee käyttäjälähtöisen suunnittelun perusteet
- tuntee käyttöliittymäsuunnittelun lainalaisuuksia
- tuntee keskeisimmät käyttäjätestauksen menetelmät
- osaa huomioida erilaisten kohderyhmien vaatimukset suunnittelussa.

## Sisältö

Opiskelijat analysoivat annettujen tehtävien ja keskustelun avulla olemassa olevien tuotteiden ulkoasun vaikutusta käyttökokemukseen ja tuotteiden viestin välittymiseen. Opintojakson yhteydessä suunnitellaan oppilaitoksen valintaoppaan käyttöliittymä.

## Suoritustapa ja arviointi

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitus- ja ryhmätehtävät.  
Arviointi hyväksytty/hylätty.

## Opiskelumateriaali

Cooper, A. 2003. About Face 2.0: The essentials of interaction design. New York: Wiley.  
Krug, S. 2006. Älä pakota minua ajattelemaan: tervejärkinen käsitys web-käytettävyydestä. Helsinki: Readme.fi.  
Muu opettajan osoittama tai jaettava kirjallinen materiaali.

# Pelisuunnittelu 3 op

## Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee tietokone- ja konsolipelien genret ja niiden ominaispiirteet
- osaa analysoida pelejä dramaturgisesti ja rakenteellisesti
- tuntee pelisuunnittelun peruskäsitteitä ja -periaatteita
- osaa koostaa pelikonseptin.

## Sisältö

Pelien ja pelaamisen maailmaan perehdytään analysoimalla esimerkkituotteita sekä luentojen kautta. Harjoitteena suunnitellaan uutta pelikonseptia.

## Suoritustapa ja arviointi

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja ryhmätehtävät.  
Arviointi -hyväksytyt/hylätyt.

## Opiskelumateriaali

Opettajan osoittamat pelituotteet sekä muu opettajan osoittama tai jaettava kirjallinen materiaali.

## User Experience Design 3 op

### Learning objectives

The student

- can design communications products from the user's perspective
- can design products with a specific target group in mind
- understands how visual appearance and user interface have an affect on user experience.

### Contents

The students design an experimental user interface. The design task emphasizes control over the end users' experience of the product.

### Assessment

Active participation in lectures. Contribution to the teamwork or workshop.  
Grades 1–5.

### Materials

Cooper, A. 2003. About Face 2.0: The essentials of interaction design. New York: Wiley.  
Appointed during lectures.

## Vuorovaikutteinen sisältösuunnittelu 6 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee vuorovaikutteisuuden edut ja haasteet digitaalisessa viestinnässä
- osaa suunnitella sisältöä vuorovaikutteiseen viestintätuotteeseen
- osaa suunnitella merkityksellistä vuorovaikutteisuutta mediatuotteisiin.

### Sisältö

Vuorovaikutteiseen viestintään ja sen erilaisiin sovelluksiin tutustutaan esimerkkituotteiden sekä luentojen kautta. Harjoitustehtävissä opiskelija soveltaa oppimaansa ja syventää vuorovaikutteisten sisältöjen suunnitteluosaamistaan.

### Suoritustapa ja arviointi

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja mahdolliset ryhmätehtävät.  
Arviointi 1–5.

### Opiskelumateriaali

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali ja työskentelyoppaat.

## **Ammatillisen suuntautumisen vaihtoehto A: Post Production and Animation 15 cr**

### ***Module's objectives***

The student

- is aware of the possibilities and demands of a 3D animation production
- understands the possibilities and demands of post production
- can compose CGI into video footage.

### ***Assessment***

The completed module is assessed as a whole according to the student's performance in the module's courses. Grades 1–5.

### ***Alternate module***

Either the module Post Production and Animation or Vuorovaikutteisen sisällön tuotanto is selected into the student's personal study program.

## **3D Animation 8 op**

### **Learning objectives**

The student

- is aware of the possibilities and demands of a 3D animation production
- is able to model and rig basic 3D characters
- understands the role of materials and lighting in 3D
- is able to produce and animate a short 3D animation sequence
- understands the 3D animation workflow.

### **Contents**

Lectures, tutorials and assignments.

### **Assessment**

Active participation in teaching, completed assignments.  
Grades 1–5.

### **Materials**

Appointed during lectures.

## **Movie Post Production 7 op**

### **Learning objectives**

The student

- is familiar with the possibilities and demands of post production
- knows how to take post production and compositing into account during earlier stages of production
- can compose CGI into video footage
- can perform basic chroma keying, motion tracking, color grading and 3D-compositing tasks on digital media.

### **Contents**

Lectures, tutorials and assignments.

### **Previous studies required**

Liikegrafiikka (Motion graphics), Post Production Basics. Contact course teacher for qualification if you have similar studies from other institutions.

### **Assessment**

Active participation in teaching, completed assignments.  
Grades 1–5.

#### **Materials**

Appointed during lectures.

## **Ammatillisen suuntautumisen vaihtoehto B:**

### **Ammatillinen profiloituminen 16 op**

#### ***Moduulin osaamistavoitteet***

Opiskelija

- osaa kehittää omaa ilmaisuaan määrätietoisesti
- erikoistuu ammatillisesti.

#### ***Arviointi***

Moduulista annetaan kokonaisarvosana moduulin opintojaksoissa suoriutumisen perusteella.  
Arviointi asteikolla 1–5.

### **Henkilökohtainen ilmaisu 6 op**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa dokumentoida ja esitellä oman osaamisensa
- kehittää omaa ilmaisuaan määrätietoisesti.

#### **Sisältö**

Opintojaksoon kuuluu portfolion koostaminen ja määrävälein esittely. Opiskelijan ilmaisua ja ammatillista kehitystä pohditaan pienryhmissä tai henkilökohtaisissa keskusteluissa.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, portfoliotyöskentely.  
Arviointi asteikolla 1–5.

#### **Opiskelumateriaali**

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali.

### **Syventävä projektityö 10 op**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- syventää projektityöskentelyssä osaamistaan oman erikoistumisensa mukaisesti
- kehittää ammatti-identiteettiään
- omaa vastuullisen ja ammattimaisen asenteen työskentelyynsä.

#### **Sisältö**

Opiskelija toteuttaa projektityön siltä ammatilliselta osaamisalueelta, johon hän on opintojensa kuluessa alkanut erikoistua. Työskentely on tavoitteellista ja ohjattua, aihealueen teorian tietoa sovelletaan projektityön toteutukseen. Opiskelijat työskentelevät pienryhmissä, jotka muodostetaan erikoistumisten mukaisesti.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus projektityössä/kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja ryhmätehtävät.  
Arviointi -asteikolla 1–5.

#### **Opiskelumateriaali**

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali.

## Vuorovaikutteisen sisällön tuotanto 15 op

### **Moduulin osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee verkon julkaisu ympäristöjen mahdollisuudet ja eroja
- osaa ottaa teknisen toteutuksen huomioon vuorovaikutteisia sisältöjä suunniteltaessa
- hallitsee vuorovaikutteisten sisältöjen suunnittelun.

### **Arviointi**

Moduulista annetaan kokonaisarvosana moduulin opintojaksoissa suoriutumisen perusteella. Arviointi asteikolla 1–5.

### **Vaihtoehtoinen moduuli**

Opiskelijan henkilökohtaiseen opintosuunnitelmaan valitaan joko moduuli Post Production and Animation tai Vuorovaikutteisen sisällön tuotanto.

## Verkon julkaisu ympäristöt 3 op

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee julkaisujärjestelmien ja -ympäristöjen vaihtoehtoja
- osaa valita tarkoituksenmukaisen julkaisu ympäristön tapauskohtaisesti
- tietää, miten julkaisujärjestelmä otetaan käyttöön.

### **Sisältö**

Opintojaksolla tutustutaan suosituimpiin ja suositeltavimpiin moderneihin sisällönhallinta- ja julkaisujärjestelmiin ja niiden eroihin. Pohditaan, mitkä asiat vaikuttavat julkaisu ympäristön valintaan ja mitä vaikutuksia näillä järjestelmillä on viestinnän käytännön toteuttamiseen. Tutustutaan julkaisujärjestelmän käyttöönoton vaiheisiin tiettyä järjestelmää käyttäen.

### **Suoritustapa ja arviointi**

Luennot, harjoitustehtävät, ryhmätehtävät.  
Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Opiskelumateriaali**

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali.

## Vuorovaikutteisten sisältöjen työpaja 7 op

### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa suunnitella vuorovaikutteisen viestintätuotteen
- hallitsee vuorovaikutteisten sisältöjen tuotannon työvaiheet
- syventää osaamistaan vuorovaikutteisuudesta, sen suunnittelusta ja toteutuksesta.

### **Sisältö**

Työpajamuotoisella opintojaksolla opiskelija toteuttaa vuorovaikutteisen viestintätuotteen. Työskentely tapahtuu toimeksiannon mukaisesti ryhmätyönä.

### **Edeltävät opinnot**

Vuorovaikutteisuuden soveltava työpaja "Multimediagrafiikka".

### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus työpajatyöskentelyssä, harjoitustehtävät ja ryhmätehtävät.  
Arviointi asteikolla 1–5.

#### **Opiskelumateriaali**

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali.

### **Vuorovaikutteisuuden ohjelmointityökalut 5 op**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- osaa valita tarkoituksenmukaisen toteutustavan vuorovaikutteista sisältöä suunniteltaessa
- hallitsee työkalut vuorovaikutteisten sisältöjen koostamiseen ja toteuttamiseen.

#### **Sisältö**

Opintojaksolla perehdytään vuorovaikutteisten sisältöjen ja viestintätuotteiden ohjelmointiin ja koostoon.

#### **Suoritustapa ja arviointi**

Aktiivisuus kontaktiopetuksessa, harjoitustehtävät ja ryhmätehtävät.  
Arviointi asteikolla 1–5.

#### **Opiskelumateriaali**

Opettajan osoittama tai jaettava materiaali.

## **VAPAASTI VALITTAVAT OPINNOT 15 OP**

### **Moduulin osaamistavoitteet**

Opiskelija

- laajentaa ammatillista osaamistaan sitä tukevilla opinnoilla
- parantaa alalla tarpeellista yleissivistystään

Opiskelija voi koota vapaasti valittavat opinnot Muotoilu- ja taideinstituutin omasta sekä FUAS-liittouman vapaasti valittavasta opintojaksotarjonnasta. Vapaasti valittaviin opintoihin voidaan kirjata myös muissa korkea-asteen oppilaitoksissa suoritettuja opintoja, jotka sopivat pääaineen profilliin.

## **HARJOITTELU 30 OP**

Tutkintoon sisältyy 30 opintopistettä harjoittelua, josta puolet (15 op) toteutetaan lukukausien aikana opintoihin sidottuina ohjattuina yritys yhteistyöprojekteina ja puolet (15 op) työskentelynä soveltuviissa yrityksissä kotimaassa tai ulkomailla.

Yrityksissä tapahtuvan harjoittelun laajuus on 15 opintopistettä, mikä tarkoittaa 10 kalenteriviikon työskentelyä (viikoittainen työaika 40 tuntia). Harjoittelun hyväksymisen ehtona on, että opiskelija toimittaa vastuupettajalle harjoittelukertomuksen ja työtodistuksen. Harjoittelusta tiedotetaan tarkemmin kevätlukukaudella.

Arviointi hyväksytty/hylätty.

### **Moduulin osaamistavoitteet**

Opiskelija

- perehtyy ohjatusti erityisesti ammattiopintojen kannalta keskeisiin käytännön työtehtäviin sekä tietojen ja taitojen soveltamiseen työelämässä.

## **Harjoittelu 1, 15 op**

### **Työelämäharjoittelu**

#### **Osaamistavoitteet**

Opiskelija

- tuntee ammatillisen työelämän pelisääntöjä
- hankkii kokemusta oman ammattialansa työstä
- saa kontakteja potentiaalsiin työnantajiin.

## Sisältö

Opiskelija hankkii oma-aloitteisesti työharjoittelupaikan tai useampia. Työn tulee olla oman ammattialan työtehtäviä. Harjoittelun päätteeksi opiskelija kirjoittaa harjoittelustaan harjoitteluraportin, jossa kuvailee työtehtäviään ja kertoo omin sanoin, mitä on harjoittelun aikana ja sen ansiosta oppinut.

## Suoritustapa ja arviointi

Työharjoittelu, yhteensä vähintään 400 työtuntia. Omalle pääaineelle toimitetaan harjoitteluraportti ja arvioinnillinen työtodistus, josta käy ilmi myös tehtyjen työtuntien määrä. Arviointi hyväksytty/hylätty.

# Harjoittelu II, 15 op

## Tutkimus- ja kehitysprojektit, yritysysteistyö 15 op

### Osaamistavoitteet

Opiskelija

- tuntee projektityöskentelyn periaatteet
- pystyy toimimaan tuotekehitystehtävissä
- tuntee oman ammattialansa työelämän pelisääntöjä.

## Sisältö

Oppilaitoksen T&K-toiminnan projekteihin osallistuminen.

## Suoritustapa ja arviointi

Vastuullinen ja aktiivinen työpajatyöskentely ja siihen liittyvät mahdolliset omatoimiset tehtävänannot. Arviointi hyväksytty/hylätty.

# OPINNÄYTETYÖ 15 OP

## Moduulin osaamistavoitteet

Opinnäytetyön avulla opiskelija osoittaa hallitsevansa ammattialansa suunnitteluprosessin ja siihen liittyvät ammattikäytännöt sekä visuaalisen ja kirjallisen ilmaisunsa valmiudet. Opinnäytetyö osoittaa opiskelijan kyvyn hankittujen tietojen ja taitojen soveltamiseen, harjaantumisen suunnittelu- ja tutkimusmenetelmien käyttöön sekä ongelmanratkaisuun omalla ammattialallaan.

Opinnäytetyö on itsenäinen tai ryhmätyönä toteutettu omaa ammattitaitoa kehittävä ja ammattialaa palveleva ohjattu suunnitteluprojekti tai teosluonteinen kokonaisuus. Tuotokseen liittyy aina sitä taustoittava kirjallinen dokumentaatio-osa. Opinnäytetyöprosessin liittyvät myös pakolliset seminaarit ja kypsyysnäyte

Opinnäytetyö Muotoiluinstituutissa on tuote-, mallisto- tai tilasuunnitelma, teos tai teoskokonaisuus ja siihen liittyvä kirjallinen tuotos. Opinnäytetyön hyväksytyyn suoriinamiseen kuuluu osallistuminen ja esiintyminen seminaareissa (aihe-, väli- ja tutkintoseminaarit) sekä kypsyysnäytteen hyväksytty suoritus. Tarkemmat opinnäytetyöohjeet (koko ammattikorkeakoulun ja Muotoiluinstituutin omat) ja muu opintotyömateriaali ovat opiskelijoiden intranetissä

Opinnäytetyö arvioidaan aina prosessina aiheen valinnasta lopputuloksen esittelyyn.